

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКА АКАДЕМІЯ БЕЗПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»

Шифр _____

Робота
учасника (ці) II етапу
Всеукраїнської учнівської олімпіади з польської мови та літератури
учня (учениці) _____ класу

(повна назва закладу освіти)

_____р-ну _____обл.

Прізвище, ім'я, по батькові учня (у родовому відмінку, повністю)

Дата народження (число, місяць, рік)

Учитель:

(прізвище, ім'я, по батькові вчителя (повністю))

15.11.2024 р.
м. Вінниця

Шифр _____

Максимальна кількість балів – 77

Кількість балів учасника (-ці) олімпіади - _____

I. Sprawdzian z rozumienia tekstu ze słuchu.

Punktacja 0-10

Wysłuchaj tekst i zaznacz poprawne odpowiedzi.

1. Bagiński chce zdobyć zainteresowanie

- a) współczesnego widza
- b) społecznym widzom
- c) współczesnym widzom.

2. Tomasz Bagiński od początku idzie

- a) własną drogę
- b) własną drogą
- c) własnej drogi.

3. Jest autorem ponad 150

- a) spoty reklamowe
- b) spotom reklamowym
- c) spotów reklamowych.

4. Odnosi liczne sukcesy, ale nadal jest

- a) skromnego człowieka
- b) skromnym człowiekiem
- c) skromnym człowieku.

5. Dzięki

- a) współczesnych wersji
- b) współczesne wersje
- c) współczesnym wersjom

polskich legend internauci poznają stare historie.

6. Dzięki internetowi i licznym nagrodom filmy Bagińskiego są znane na

- a) całym świecie
- b) całemu światu
- c) całym światem.

7. Artysta chciałby co roku realizować

- a) nowy film
- b) nowym filmem
- c) nowego filmu.

8. Z tekstu wynika, że marzeniem reżysera jest:

- a) robić co roku nowy film
- b) być znanym na całym świecie
- c) tworzyć filmy dla młodzieży
- d) mieszkać w Hollywood

9. Twórca obecnie:

- a) mieszka w stolicy Polski
- b) czyta powieść Andrzeja Sapkowskiego
- c) planuje zwiedzić Hollywood
- d) pracuje na serialu „Wiedźmin”

(____ /10 p.)

II. Sprawdzian z zrozumienia tekstu czytanego.

Punktacja 0-8

Proszę przeczytać akapity i zaznaczyć właściwe odpowiedzi zgodnie z podanym przykładem.

1. W rzeczywistości rozumienie piękna nigdy się nie zmieniło, zmieniały się jedynie trendy wyznaczone przez epokę. Dlatego ideał piękna inaczej prezentował się w starożytności, średniowieczu, renesansie czy w baroku.

1. Pojmowanie piękna na przestrzeni wieków

- a) zmieniało się.
- b) było niezmiennie.
- c) przeszło ewolucję.

2. W starożytnym Egipcie, którego symbolem jest słynna królowa Nefertiti, piękne były kobiety o symetrycznej twarzy, wysokiej talii, wąskich ramionach i szczupłej sylwetce. Natomiast w starożytnej Grecji widać było u pań naturalne krągłości, a nawet delikatny tłuszcz pod jasną skórą.

2. Ideał urody w starożytnym Egipcie i starożytnej Grecji był

- a) bardzo zbliżony.
- b) taki sam.
- c) inny.

3. Dla idealnej urody kobiety potrafiły sprawiać sobie ból. W starożytnych Chinach piękna kobieta musiała mieć nie tylko bladą skórę i wąską talię, ale też małe stopy. Dziewczynki pochodzące z domów arystokratycznych musiały nosić małe buty, które sprawiały, że stopy nie rosły. W starożytnym Rzymie kobiety owijały piersi bandażem, by zahamować ich wzrost, ponieważ ideał stanowiła atletyczna sylwetka.

3. Cechy pięknej kobiety w starożytnych Chinach to

- a) jasna cera i małe stopy.
- b) jasna cera i mały biust.
- c) mały biust i wąska talia.

4. W średniowieczu za najpiękniejsze uchodziły kobiety o jasnej cerze, szczupłe i uduchowione. Również w tych czasach kobiety często cierpiały dla urody. Na dworze Elżbiety I, królowej Anglii za ideał uchodziła bardzo blada skóra, przez którą prześwitywały żyłki. Aby osiągnąć taki efekt, kobiety stosowały specyfiki na bazie arsenu, rtęci czy wilczej jagody – substancji silnie trujących.

4. W średniowieczu kobiety dbały o swoją urodę, stosując

- a) naturalne metody.
- b) bezpieczne kosmetyki.
- c) toksyczne substancje.

5. XX wiek zupełnie zmienił obyczaje panujące wcześniej na świecie, głównie za sprawą dwóch wielkich wojen. To był również czas największych ikon mody takich jak Coco Chanel czy Yves Saint Laurent. Na kształtowanie damskich gustów ogromny wpływ miał także rozwój kina, które lansowało najnowsze trendy w modzie i promowało zgrabną sylwetkę.

5. W XX wieku ideał urody kształtowali

- a) dyktatorzy mody.
- b) twórcy filmowi.
- c) dyktatorzy mody i twórcy filmowi.

6. Ideałem urody przez niemal cały XX w. była kobieta o drobnej, chłopięcej sylwetce lub odwrotnie – z kobiecymi kształtami w typie Marilyn Monroe. Typ chłopczycy zapoczątkowała Coco Chanel, która zerwała z dotychczasowym konwencjonalnym strojem. Jej ubrania były szyte na kobiety o chłopięcej, wysportowanej sylwetce.

6. W XX wieku

- a) obowiązywał jeden ideał urody.
- b) obowiązywały dwa ideały urody.
- c) obowiązywało wiele ideałów urody.

7. Ciekawy kanon piękna wypracowano w tzw. złotej erze Hollywood, która trwała od lat 30. do 50. XX w. Zgodnie z nim kobieta wręcz powinna mieć krągłości. Ideałem była figura klepsydry z bardzo wąską talią oraz dużym biustem. Jednak już od lat 60. lansowano bardzo szczupłe i wysportowane sylwetki. To zjawisko osiągnęło swoje ekstremum w latach 90., które promowały kobiety o przesadnie wychudzonej figurze.

7. W drugiej połowie XX wieku dominowała

- a) sylwetka klepsydry.
- b) szczupła sylwetka.
- c) wychudzona sylwetka.

8. Obecnie ideałem kobiecego piękna jest naturalna sylwetka, dlatego bardzo dużą wagę przywiązuje się do akceptowania swojego ciała. Fryzurę dobieramy do kształtu twarzy, kolor włosów – do koloru naszej karnacji, a strój do naszego typu sylwetki. Dzięki temu każda kobieta może poczuć się piękna we własnej skórze.

8. Współcześnie kobiety dążą do

- a) zmiany swojej sylwetki.
- b) naśladowania najnowszej mody.
- c) dopasowania mody do siebie.

III. Poprawność gramatyczna

1. Napisz, która jest godzina, używając zwrotów oficjalnych i nieoficjalnych.

(____ /8 p.)

Punktacja 0-37

(____/10 p.)

Przykład:	OFICJALNIE	Godzina dwunasta czterdzieści pięć minut.
12:45	NIEOFICJALNIE	Za kwadrans pierwsza.
13:25	OFICJALNIE	
	NIEOFICJALNIE	
17:15	OFICJALNIE	
	NIEOFICJALNIE	
23:55	OFICJALNIE	
	NIEOFICJALNIE	
22:43	OFICJALNIE	
	NIEOFICJALNIE	
02:10	OFICJALNIE	
	NIEOFICJALNIE	

Punktacja 0 - 10

Oczy bratków –
 Żłote oczy –
 Podkute oczy –
 Szafirowy siniec –
 Dojrzała rezeda –
 Zieleń rdzawa – (_____/8 p.)

"Gdym odjeżdżał na zawsze znajomym gościńcem,
Patrzyły na mnie bratków wielkie, złote oczy,
Podkute szafirowym dookoła sińcem.
Był klomb i rój motyli, i błękit przezroczy,
I rdzawienie się w słońcu dojrzalej rezedy.
A gdy byłem już w drodze, sam nie wiedząc kiedy
I czemu - przypomniałem te oczy, przyziemnie
Śledzące mą zadumę i wpatrzone we mnie
Tym wszystkim, czym się można wpatrzeć w świat i dalej.

_____(_____/ 2 p.)

5

Аркуш для вчителя

Текст для завдання «I. Sprawdzian z rozumienia tekstu ze sluchu».

Потрібно роздрукувати в одному варіанті й двічі прочитати учням перед виконанням завдання.

Tekst 10 klasa

I. Sprawdzian z rozumienia tekstu ze sluchu. Wysłuchaj tekst i zaznacz poprawne odpowiedzi.

Bagiński wie, jak zdobyć współczesnego widza. Wie, jak sprawić, by widz kliknął „Lubię to!” lub udostępnił link znajomym. Tworzy animowane filmy, które wzruszają, zaskakują i jednocześnie uczą. Ich inspiracją są wydarzenia historyczne, malarstwo oraz literatura. Mimo że w wywiadach twórca przyznaje, że zawsze chciał bawić ludzi, wybiera trudne tematy, np. Powstanie Warszawskie („Hardkor 44”). Jego filmy zdobywają liczne nagrody, w tym nominację do Oscara (film „Katedra”). Dla Bagińskiego nagrodą są też miliony internautów, którzy oglądają i komentują jego filmy, a potem szukają informacji na prezentowane tematy.

Bagiński jest rysownikiem, reżyserem i artystą, ale co ciekawe, jest samoukiem. Przerwał studia na architekturze, żeby iść własną drogą artystyczną. Od dzieciństwa rysował historie, a dzięki programom komputerowym stał się autorem animacji i efektów specjalnych do gier, spotów reklamowych, teledysków i filmów. Ma w swoim dorobku ponad sto pięćdziesiąt reklam i kilkanaście poważnych produkcji. Mimo licznych sukcesów i coraz większej popularności jest skromnym człowiekiem.

Filmy Bagińskiego są pokazywane na całym świecie. Promują Polskę, tak jak „Animowana historia Polski”. W tym krótkim filmie (tylko osiem minut) pojawia się około dziewięciuset postaci. Imponująca animacja. Widzowie cenią go także za współczesne, autorskie wersje legend polskich, np. o Bazyliuszku, o Panu Twardowskim. Dzięki niemu te stare historie znowu są interesujące, zwłaszcza dla młodzieży. Teraz Bagiński pracuje nad amerykańską wersją serialu „Wiedźmin” na podstawie powieści polskiego pisarza Andrzeja Sapkowskiego.

Od wielu lat mieszka w Warszawie, ale często podróżuje do Hollywood. Jak sam mówi, marzy o tym, by co roku być na planie nowego filmu.

Jest bardzo pracowity, więc jego marzenie na pewno się spełni.

Bagiński - to nazwisko warto pamiętać.

Tekst:

Tomasz Bagiński

ambasador polskiej kultury

(urodził się w Białymstoku w 1976 roku)